

I. KRYTERIA OCENIANIA ORAZ SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI NA LEKCJACH PLASTYKI W KLASACH IV-VII

Przy ocenianiu będą brane pod uwagę przede wszystkim zaangażowanie oraz stopień samodzielnej pracy **dostosowane do indywidualnych potrzeb i predyspozycji uczniów!**

Ocenie podlegają:

- Praktyczne ćwiczenia plastyczne
 - zaangażowanie
 - zgodność pracy z tematem,
 - staranność wykonania,
 - zgodność ze wskazaną techniką,
 - umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych, np. dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, waloru, poprawna kompozycja, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,
 - kreatywność i pomysłowość
- Opisy dzieł sztuki (ustne i pisemne) pod kątem poznanego języka sztuki (rodzaj kompozycji, perspektywy, zastosowane linie, barwy, faktury itp.) na danym etapie nauczania
- Wiedza o sztuce weryfikowana podczas gier edukacyjnych, quizów, pogadanek

1. Uczeń może być nieprzygotowany do zajęć dwa razy w czasie półrocza – powinien ten fakt zgłosić nauczycielowi przed lekcją. Nieprzygotowanie odnotowane jest w dzienniku oznaczeniem **np.**

2. Uczeń podczas lekcji ma obowiązek posiadać i systematycznie prowadzić zeszyt przedmiotowy oraz posiadać podstawowe materiały plastyczne: blok rysunkowy, dowolne kredki lub pisaki (przechowywane w szafce)

Posiadanie dodatkowych materiałów plastycznych będzie zawsze poprzedzone stosowną informacją na ten temat, tak aby uczeń miał czas na zaopatrzenie się w niezbędne materiały plastyczne (Dziennik elektroniczny- Zadania domowe)

3. Brak oceny spowodowany nieobecnością odnotowany jest w dzienniku oznaczeniem **X**, natomiast brak poprawy oznaczeniem **bp**

4. Po długiej usprawiedliwionej nieobecności uczeń może być nieprzygotowany do lekcji, uczestnicząc aktywnie według swoich możliwości.

I. WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASACH IV-VII

1.Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie IV

Obszar/treść nauczania	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki Uczeń:	• kwalifikuje linię, jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki • potrafi wskazać kreskę konturową w pracy plastycznej • rozumie znaczenie pojęcia kształt • wymienia barwy podstawowe i pochodne • rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe i zimne	• potrafi określić występujące barwy oraz rodzaje linii w rysunku • rozumie różnice pomiędzy oryginałem a reprodukcją • potrafi określić czym jest dzieło sztuki • podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać język sztuki • wyjaśnia czym jest kontur	• wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę • uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki • potrafi określić gamę barwną w pracy plastycznej oraz w dziełach sztuki • wymienia barwy neutralne oraz	• wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki • dokonuje analizy dzieła sztuki pod kątem poznanego języka sztuki (rodzaje linii, plam, gama kolorystyczna) • wyjaśnia różnicę pomiędzy barwami czystymi a złamanymi • opisuje wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka	• wyjaśnia pojęcia styl i epoka • twórczo stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych • omawia wybrane dzieła sztuki wykazując wpływ epoki, w

	- rozumie terminy: portret, martwa natura, pejzaż i potrafi rozpoznać je w dziełach sztuki - potrafi wymienić podstawowe rodzaje farb używane w malarstwie - potrafi wymienić przynajmniej dwa narzędzia rysunkowe - wymienia przynajmniej dwie dziedziny sztuki	- wie, do czego służy tablet graficzny - wskazuje barwy czyste, ciepłe i zimne - wskazuje barwy kontrastowe na kole barw - potrafi wyjaśnić terminy: portret, martwa natura, pejzaż - odnajduje w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki - potrafi wskazać dziedziny sztuki	przykład barw kontrastowych klasyfikuje barwy na obrazach jako pastelowe, stonowane, delikatne lub intensywne, nasycone, świetliste	wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żył artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)	której żył artysta, miejsca zamieszkania, indywidualnego stylu na wygląd dzieła - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych oraz malarskich - wyjaśnia od czego zależy nazwa techniki malarskiej
Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza Uczeń:	- tworzy proste rysunki z natury i wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii - wykonuje proste ćwiczenia plastyczne	- stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane elementy języka sztuki - wykonuje rysunki z natury i wyobraźni, podejmując	- wykonuje ćwiczenie plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy - stosuje różne elementy	- umiejętnie stosuje zdobytą wiedzę w swojej pracy twórczej - biegle posługuje się technikami plastycznymi - używa graficznych programów komputerowych i	twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne stosując różne elementy języka sztuki a następnie omawia własną pracę pod

	stosując wskazane barwy • wykonuje proste prace plastyczne przedstawiające pejzaż, portret i martwą naturę • wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem	próby różnicowania linii • tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe • wykonuje ćwiczenia plastyczne, świadomie stosując określone w ćwiczeniu barwy • wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą wskazanych technik • wykonuje szkic rysunkowy na płaszczyźnie, próbując dostosować rodzaje linii do wyglądu obserwowanego obiektu • wykonuje ćwiczenia plastyczne	języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi • wskazuje i rysuje linie o różnych kierunkach i rodzajach • tworzy gamy barwne w różnych tonacjach • tworzy prace plastyczne w różnorodnych technikach wykorzystując wiedzę o barwach • wykonuje szkic lub rysunek, wykorzystując wiedzę o linii	fotografii we własnych działaniach plastycznych • starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne	kątem zastosowanych elementów języka sztuki • sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych
--	---	---	---	--	--

		zgodne z tematem, ale mało starannie			
Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego Uczeń:		Wskazuje gdzie możemy obejrzeć różne dzieła sztuki	rozpoznaje i nazywa wybrane dzieła sztuki oraz ich twórców	- omawia typowe cechy sztuki prehistorycznej, egipskiej i antycznej - wie, w których krakowskim muzeach można obejrzeć sztukę prehistoryczną, egipską i antyczną - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: potrafi wyszukać informacji na temat różnych wystaw w Internecie	wymienia przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, egipskiej i antycznej

2.Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie V

Obszar/treść nauczania	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki Uczeń:	- potrafi rozpoznać w najbliższym otoczeniu oraz w dziełach sztuki kompozycję centralną, symetryczną, rytmiczną, statyczną i dynamiczną - wskazuje w otoczeniu rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości - odnajduje na podstawie obserwacji faktury występujące w naturze - rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka,	- wskazuje zależność waloru od jasności barw - wskazuje barwy kontrastowe i neutralne - potrafi określić gamę barwną w pracy plastycznej oraz w dziełach sztuki - wyjaśnia pojęcie faktury, charakteryzuje faktury występujące w najbliższym otoczeniu i w naturze - rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku - wymienia bryłę jako główny środek wyrazu	- wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury wielkości - dostrzega zależności między używanym narzędziem a fakturą dzieła - opisuje zależność waloru od natężenia światła - omawia sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie, posługując się wybranymi	- omawia rolę faktury w rzeźbie i architekturze na podstawie wybranych dzieł - wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni - omawia rolę faktury w rzeźbie i architekturze na podstawie wybranych dzieł - zna rodzaje materiałów rzeźbiarskich, - analizuje rzeźbę, stosując język sztuk wymienia czynniki, które	- wyjaśnia pojęcia styl i epoka - twórczo stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych - omawia wybrane dzieła sztuki wykazując wpływ epoki, w której żył artysta, miejsca zamieszkania, indywidualnego stylu na wygląd dzieła - omawia specyfikę poszczególnych

	chropowata za pomocą dotyku i wzroku • zna pojęcie frotażu • wymienia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne • zna terminy: portret, martwa natura, pejzaż i potrafi rozpoznać je w dziełach sztuki • potrafi wymienić podstawowe rodzaje farb oraz narzędzia rysunkowe • wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość	artystycznego w rzeźbie i architekturze • definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie • wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie, np. glina, kamień, drewno, metal, dłuto, • wyjaśnia, czym jest kompozycja • potrafi rozpoznać w najbliższym otoczeniu oraz w dziełach sztuki kompozycję	przykładami obrazów	mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żył artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) • wyszukuje informacje na temat wybranej dyscypliny sztuki, systematyzuje je i przedstawia we wskazanej formie	technik rysunkowych • wyjaśnia od czego zależy nazwa techniki malarskiej
--	--	---	----------------------------	--	---

		otwartą i zamkniętą			
Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza Uczeń:	- wykonuje proste prace plastyczne, stosując wskazaną kompozycję - wykonuje proste ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania kontrastu barw - uzyskuje w pracy plastycznej fakturę, np. poprzez wykonanie frotażu - wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem	- wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnych technik, stosując określone w ćwiczeniu rodzaje walorów i faktur, - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem i techniką wykonania, ale mało starannie	- wykonuje ćwiczenie plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy - tworzy gamy barwne w różnych tonacjach - tworzy prace plastyczne w różnorodnych technikach, wykorzystując wiedzę o kontraście barw, rodzajach kompozycji, linii, walorze i fakturze	- umiejętnie stosuje zdobytą wiedzę w swojej pracy twórczej - biegle posługuje się technikami plastycznymi - potrafi zastosować graficzne programy komputerowe i fotograficzne we własnych działaniach plastycznych - starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu	- twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne stosując różne elementy języka sztuki a następnie omawia własną pracę pod kątem zastosowanych elementów języka sztuki - sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych,

Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego Uczeń:	wskazuje gdzie możemy obejrzeć różne dzieła sztuki	wskazuje kilka wybranych muzeów Krakowa	- rozpoznaje i nazywa wybrane dzieła sztuki oraz ich twórców - potrafi wyszukać informacji na temat różnych wystaw oraz dzieł sztuki w Internecie	- omawia typowe cechy sztuki romańskiej i gotyckiej, - podaje przykłady sztuki gotyckiej i romańskiej w Krakowie - rozpoznaje i nazywa znane dzieła sztuki oraz ich twórców	wymienia przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej w Polsce i na świecie
---	--	---	--	---	--

3. Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie VI

Obszar/treść nauczania	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki Uczeń:	potrafi rozpoznać w najbliższym otoczeniu oraz w dziełach sztuki kompozycję centralną, symetryczną, rytmiczną,	rozdziela na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,	wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury wielkości	- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, - wyjaśnia pojęcie design, - tłumaczy, na czym polega	- wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka, - omawia reprodukcje w podręczniku pod kątem : miejsc, w których można

	statyczną i dynamiczną • definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego • wyjaśnia pojęcie funkcjonalności • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki • wykonuje krótki opis zabytku zgodnie z instrukcją nauczyciela • wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • potrafi rozpoznać rzeźbę i płaskorzeźbę • wymienia materiały i	• wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów • wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze • definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie • wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie, np. glina, kamień, drewno, metal, dłuto,	• opisuje dzieła sztuki rysunkowej, malarskiej, rzeźbiarskiej, architektonicznej itp. posługując się poznaną terminologią języka sztuki • dostrzega zależności między używanym narzędziem a fakturą dzieła • opisuje zależność waloru od natężenia światła • omawia sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie, posługując się wybranymi przykładami obrazów • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • interpretuje modę jako popularny element kultury	nurt ekologiczny w designie, • wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki, • wyjaśnia pojęcie performance, • rozróżnia dzieła sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego, • opisuje dzieła sztuki ludowej, wskazując zastosowane elementy języka sztuki i materiał, z którego zostało zrobione, - omawia cechy charakterystyczne muralu i graffiti, - opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność,	zobaczyć sztukę, różnorodności dzieł sztuki, przekazywanych treści, uczuć, które wzbudzają, • omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych • wyjaśnia od czego zależy nazwa techniki malarskiej • wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesny design, - analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki ludowej, • wyjaśnia, na czym polega interaktywność
--	---	--	---	---	--

	narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające	- wyjaśnia, czym jest kompozycja - potrafi rozpoznać w najbliższym otoczeniu oraz w dziełach sztuki kompozycję otwartą i zamkniętą - wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki, - opisuje funkcje kamery i projektora - wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, - definiuje pojęcie dyscyplin sztuki, - wyjaśnia pojęcie architektury	- wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystyczną, reportaż, naukową, reklamową, - rozpoznaje dzieło artystycznej grafiki komputerowej - wymienia funkcje graficznych programów komputerowych, - wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, - wymienia przykłady sztuki multimedialnej, - opisuje czynności, które w pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyk - charakteryzuje technikę szablonu, graffiti i wlepki	planowanie przestrzeni - rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanisty - wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury, - rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), serigrafia; grafikę użytkową, - wyjaśnia rolę światła w fotografii,	wystaw i muzeów, - analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa, rysunku, rzeźby, architektury oraz grafiki na tle epok, - omawia różne techniki graficzne
--	---	--	--	--	--

		• definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna, • wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę, - wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki, • rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy, • wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz, • opisuje proste obrazy, fotografie, budowle	• klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej, - omawia warsztat architekta, - wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy, • rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna, • rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę, • rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową,	
--	--	--	--	--

			religijną, historyczną, - definiuje znak plastyczny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, - opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - omawia różne funkcje billboardów		
Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza Uczeń:	- wykonuje proste prace na zadany temat, inspirowane sztuką ludową - wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole - wykonuje projekt graffiti - wykonuje plakat do wybranego filmu - próbuję wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury i grafiki	- wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnych technik, stosując określone w ćwiczeniu rodzaje walorów i faktur, - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem i techniką wykonania, ale mało starannie	- wykonuje ćwiczenie plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy - tworzy gamy barwne w różnych tonacjach - tworzy prace plastyczne w różnorodnych technikach, wykorzystując wiedzę o kontraście barw, rodzajach kompozycji, linii, walorze i fakturze	- umiejętnie i swobodnie stosuje zdobytą wiedzę w swojej pracy twórczej - biegle posługuje się technikami plastycznymi - potrafi zastosować graficzne programy komputerowe i fotograficzne we własnych działaniach plastycznych - starannie wykonuje	- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach oraz twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne, - sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowym i programami graficznymi) we własnych

	wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem	- wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w grupie, - wykonuje fotografie na wskazany temat, - potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki, - wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury, rysunku i malarstwa, grafiki	- potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych, - starannie realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, - wykonuje różnorodne zadania i prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową, - tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu,	ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu - stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych, - starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia, - starannie wykonuje ćwiczenia	działaniach artystycznych, - twórczo wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne, i programy komputerowe, - wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny, twórczy elementy języka sztuki, - omawia wykonane przez siebie fotografie, - wykonuje animację filmową, stosując komputerowy program do
--	--	--	--	--	---

			• tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej adekwatnie do tematu, • próbuje wykorzystać w swoich pracach wiedzę o perspektywie i światłocieniu	malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza oraz wiedzę o sztuce, • starannie wykonuje rysunek, stosując różne narzędzia rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu i perspektywie • starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu grafiki, stosując różnorodne techniki i narzędzia, • starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby	tworzenia animacji, • wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesną • twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań, • w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych • wykonuje rysunek, twórczo stosując różne narzędzia rysunkowe i
--	--	--	---	--	--

				wykorzystując wiedzę z zakresu warsztatu rzeźbiarza wykonuje fotografię portretową, stosując wskazany sposób oświetlenia i aktywnie uczestniczy w jej omówieniu,	wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu i perspektywie - wykonuje pracę malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy, - twórczo wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne i programy komputerowe - wykonuje fotografię wnętrza ukazującą je z różnej
--	--	--	--	---	---

					perspektywy i aktywnie uczestniczy w jej omówieniu,
Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego Uczeń:	- wskazuje zabytki architektoniczne lub rzeźbiarskie w okolicy - wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb, obrazów, grafik, oraz budowli	- wskazuje kilka wybranych muzeów Krakowa oraz wybrane regionalne zabytki sztuki i miejsca spotkań z kulturą, - odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski, - potrafi wyszukać informacji na temat różnych wystaw oraz dzieł sztuki w Internecie	- rozpoznaje i nazywa wybrane dzieła sztuki oraz ich twórców - rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego - wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej,	- omawia typowe cechy sztuki renesansowej oraz barokowej - podaje przykłady sztuki renesansowej i barokowej w Krakowie - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: potrafi wyszukać informacji na temat różnych wystaw oraz dzieł sztuki	- wymienia przykłady dzieł sztuki renesansowej i barokowej w Polsce i na świecie - starannie wykonuje opis, szkice i fotografię zabytku, - prezentuje wykonaną przez siebie dokumentację zabytku na forum klasy,

				w Internecie rozpoznaje i nazywa znane dzieła sztuki oraz ich twórców	
--	--	--	--	---	--

3. Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie VII

Obszar/treść nauczania	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki Uczeń:	- tłumaczy, czym jest sztuka popularna - wyjaśnia, czym jest skansen, - określa, czym jest abstrakcja - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę opisanie wybrane dzieła reprezentującego jeden z poznanych nurtów sztuki	- posiada podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i elementy języka sztuki, - tłumaczy, czym są sztuka popularna i sztuka ludowa - wskazuje przynajmniej jednego twórcę reprezentują-	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną a sztuką popularną - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, nowoczesna, abstrakcyjna i współczesna - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesny design,

	- wymienia przynajmniej 2 rodzaje fotografii - podaje przynajmniej dwa przykłady tematyki fotografii, - podejmuje próbę wyjaśnienia czym są asamblaż oraz instalacja - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę opisu wybranego asamblażu oraz fotografii - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wyjaśnienia, czym są happening i performance, - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury - wykazuje podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i	cego prądy nowoczesne - z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wymienia rodzaje fotografii, - wyjaśnia czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,	- podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wymienia środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a	wskazuje między nimi różnice,, - wyjaśnia pojęcie etnodesign, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wskazuje różnice między	- analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki ludowej, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - wymienia różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - określa, czym jest sztuka akcji
--	--	--	---	---	--

	podstawowe elementy języka sztuki	• z niewielkim wsparciem nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, • wyjaśnia, czym są happening i performance, • z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, • wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne • wyjaśnia, czym są szkic i plener,	dziełami abstrakcyjnymi	asamblażem a instalacją, • podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, • omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, • podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, • omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,	różni się od teatru, • wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, • wylicza różnice między performance'a mi a tradycyjnymi rzeźbami,
--	--	--	--------------------------------	--	--

				• wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, • opisuje wybrany happening lub wskazany performance, • wskazuje różnice między happeningiem a performance'em' • omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, • tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, • wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla	
--	--	--	--	--	--

				poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, • analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, • charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu	
Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza Uczeń:	• wykonuje proste prace na zadany temat, inspirowane etnodesignem z pomocą nauczyciela • podejmuje próbę wykonania martwej natury pejzażu lub portretu w wybranej technice plastycznej z	• wykonuje prace na zadany temat, inspirowane etnodesignem • wykonuje prace inspirowane twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki współczesnej, ale mało starannie	• wykonuje starannie prace inspirowane etnodesignem według wskazówek nauczyciela • wykonuje ćwiczenie plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy	• twórczo wykonuje prace inspirowane etnodesignem • umiejętnie i swobodnie stosuje zdobytą wiedzę w swojej pracy twórczej • biegle posługuje się technikami plastycznymi • potrafi zastosować graficzne	• twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach oraz twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne, • sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami

	natury z pomocą nauczyciela - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej z pomocą nauczyciela, - podejmuje próbę wykonania fotografii według wskazówek nauczyciela, - z pomocą nauczyciela podejmuje próby wykonania prac inspirowanych twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki współczesnej - wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem	- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej według wskazówek nauczyciela - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej z niewielką pomocą nauczyciela - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem i techniką wykonania, ale mało starannie - wykonuje fotografie na wskazany temat z niewielką pomocą nauczyciela	- tworzy prace plastyczne w różnorodnych technikach, wykorzystując wiedzę o kontraście barw, rodzajach kompozycji, linii, walorze i fakturze - potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych, - starannie wykonuje prace inspirowane twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki - wykonuje fotografie na wybrany przez siebie temat - samodzielnie wykonuje pracę	programy komputerowe i fotograficzne we własnych działaniach plastycznych - starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu - stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych, - wykonuje prace inspirowane twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki	nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych, - wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny, twórczy elementy języka sztuki, - omawia wykonane przez siebie fotografie, - wykonuje animację filmową, stosując komputerowy program do tworzenia animacji, - twórczo stosując różne narzędzia
--	--	--	---	---	---

			przestrzenną w wybranej technice plastycznej wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret z natury w wybranej technice plastycznej samodzielnie, według wskazówek nauczyciela	współczesnej interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - wykonuje fotografie, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. - wykonuje martwą naturę, pejzaż i portret z natury interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu i perspektywie wykonuje martwą naturę, pejzaż i portret z natury według własnego pomysłu interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej	wymienia przynajmniej dwie charakterystyczne cechy poznanych	wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków	omawia poznane kierunki sztuki współczesnej (impresjonizm,	wymienia przedstawicieli poszcze-	podaje przykłady galerii sztuki i muzeów eksponujących

narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego Uczeń:	kierunków sztuki współczesnej (impresjonizm, fowizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, dadaizm, ekspresjonizm, pop-art., op-art., land-art.) wyraża własne opinie na temat oglądanych dzieł sztuki współczesnej	sztuki współczesnej (impresjonizm, fowizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, dadaizm, ekspresjonizm, pop-art., op-art., land-art.) - wskazuje kilka wybranych muzeów Krakowa oraz wybrane regionalne zabytki sztuki i miejsca spotkań z kulturą, - potrafi wyszukać informacji na temat różnych wystaw oraz dzieł sztuki w Internecie	fowizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, dadaizm, ekspresjonizm, pop-art., op-art., land-art.) rozpoznaje i nazywa wybrane dzieła sztuki oraz ich twórców	gólnych nurtów sztuki i ich dzieła, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: potrafi wyszukać informacji na temat różnych wystaw oraz dzieł sztuki w Internecie - rozpoznaje i nazywa znane dzieła sztuki oraz ich twórców	dzieła sztuki współczesnej - podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków, co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, starannie wykonuje opis, szkice i fotografię zabytku, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się
---	--	---	---	---	--

					subiektywnym i refleksjami,
--	--	--	--	--	--------------------------------