

I. KRYTERIA OCENIANIA ORAZ SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIÓW LEKCJACH MUZYKI W KLASACH IV-VII

Przy ocenianiu będą brane pod uwagę przede wszystkim zaangażowanie oraz stopień samodzielnej pracy **dostosowane do indywidualnych potrzeb i predyspozycji uczniów!**

Ocenie podlegają:

- Śpiew indywidualny i zespołowy :

- zaangażowanie

- odpowiednia emisja głosu

- dykcja

- poczucie rytmu

- postawa

- zastosowanie odpowiedniej dynamiki, tempa i artykulacji

- ogólny wyraz artystyczny

- Gra na instrumentach szkolnych np. perkusyjnych, dzwonkach chromatycznych lub innym wybranym przez ucznia instrumencie (indywidualna i zespołowa):

- zaangażowanie

- poczucie rytmu

- zastosowanie odpowiedniej dynamiki, tempa i artykulacyjnych

- płynność techniki gry

- ogólny wyraz artystyczny

- Percepcja muzyki :

- analiza utworów muzycznych pod względem tempa, nastroju, dynamiki, artykulacji, stylu itp.(wypowiedzi ucznia),
- rozpoznawanie instrumentów, głosów, form muzycznych, tańców
- tworzenie ilustracji do muzyki
- Tworzenie muzyki indywidualne i zespołowe- tworzenie rytmów, melodii, akompaniamentów, aranżacji, tekstów piosenek :
- zaangażowanie
- zastosowanie odpowiedniej dynamiki, tempa i artykulacji
- ogólny wyraz artystyczny
- Ruch przy muzyce indywidualny i zespołowy -taniec, zabawy ruchowe, bodypercussion :
- zaangażowanie
- poczucie rytmu
- ogólny wyraz artystyczny
- Znajomość terminologii muzycznej, myślenie muzyczne oraz wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym:
- stopień znajomości notacji muzycznej, elementów dzieła muzycznego ,form muzycznych, instrumentów, rodzajów muzyki, głosów, technik wokalnych, cech epok, kompozytorów oraz instytucji muzycznych weryfikowany podczas gier edukacyjnych, quizów, poprzez pogadanki na lekcjach oraz karty pracy

1.Uczeń może być nieprzygotowany do zajęć dwa razy w czasie półrocza – powinien ten fakt zgłosić nauczycielowi przed lekcją. Nieprzygotowanie odnotowane jest w dzienniku oznaczeniem **np**.

2.Uczeń podczas lekcji ma obowiązek posiadać i systematycznie prowadzić zeszyt przedmiotowy. Zeszyt może zostawiać w sali muzycznej lub własnej szafce.

3. Brak oceny spowodowany nieobecnością odnotowany jest w dzienniku oznaczeniem **X**, natomiast brak poprawy oznaczeniem **bp**

4. Po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności uczeń może być nieprzygotowany do lekcji, uczestnicząc aktywnie według swoich możliwości.

II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH OCEN Z MUZYKI W KLASACH IV-VII

1. Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV

Ocena	Wymagania edukacyjne (wiadomości i umiejętności które opanował uczeń na poszczególne oceny)		
	Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym	Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna: śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie, improwizowanie	Percepcja muzyczna: słuchanie, rozpoznawanie
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
celujący	- rozumie i bezbłędnie zapisuje elementy notacji muzycznej oraz elementów dzieła muzycznego i potrafi je zastosować w praktyce (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, dynamika, tempo, gama) - podaje przykłady utworów muzyki ilustracyjnej	- śpiewa z pamięci poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur operując doskonałą techniką i warsztatem wykonawczym (np. emisja głosu, dykcja, kontrola intonacji, ciekawa barwa głosu) - gra biegle na dzwonkach z pamięci oraz z nut, z akompaniamentem innych instrumentów - potrafi połączyć śpiew, grę na instrumencie oraz taniec w jednej formie artystycznej - tworzy własne kompozycje	samodzielnie analizuje utwory

bardzo dobry	• poprawnie stosuje w praktyce elementy notacji muzycznej oraz elementy dzieła muzycznego (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, melodia, dynamika, tempo) • rozróżnia metrum • wskazuje różnicę między instrumentami perkusyjnymi melodycznymi a niemelodycznymi • przedstawia krótko historię hymnu „Mazurek Dąbrowskiego” • wyjaśnia pojęcie muzyki ilustracyjnej	• śpiewa poznane piosenki, hymn „Mazurek Dąbrowskiego” oraz nazwy solmizacyjne gamy C-dur z zachowaniem melodii, rytmu oraz właściwej intonacji • gra na dzwonkach z nut, z akompaniamentem innych instrumentów z zachowaniem odpowiedniego rytmu, tempa i melodii • tworzy proste akompaniamenty na dzwonkach oraz innych instrumentach perkusyjnych • w tańcu / ruchu improwizuje i adaptuje układy do różnych muzycznych sytuacji	• rozróżnia elementy bardziej subtelne: zmiany tempa, dynamiki, nastroju • przedstawia na rysunku własną interpretację wybranego utworu
dobry	• nazywa wartości nut i pauz oraz oznaczenia dynamiczne (p, f, mf) • poprawnie zapisuje na pięciolinii dźwięki gamy C-dur • rozpoznaje i nazywa większość instrumentów perkusyjnych • wskazuje przynajmniej jednego kompozytora polskiego i światowego	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne gamy C-dur z zachowaniem melodii i rytmu • śpiewa hymn „Mazurek Dąbrowskiego” z pamięci, zachowując właściwą postawę i dykcję • gra na dzwonkach popełniając niewielkie błędy rytmiczne i melodyczne	• rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów perkusyjnych • potrafi wskazać strukturę zwrotka-refren

	• wyjaśnia znaczenie hymnu • rozumie pojęcie muzyki ilustracyjnej	• wykonuje tańce narodowe, ludowe, potrafi adaptować kroki i figury • tworzy układ taneczny / ruchowy w połączeniu z melodią • samodzielnie pisze prosty tekst piosenki	
dostateczny	• potrafi przedstawić graficznie wartości nut • zna nazwy solmizacyjne gamy C-dur i próbuje je zapisać na pięciolinii • rozpoznaje i nazywa podstawowe instrumenty perkusyjne	• próbuje śpiewać poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne gamy C-dur • śpiewa hymn „Mazurek Dąbrowskiego” z pamięci zachowując właściwą postawę • gra prosty utwór melodyczny i gamę C-dur na dzwonkach oraz towarzyszący akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym • wykonuje podstawowe kroki wybranych tańców narodowych (np. polonez, krakowiak, kujawiak) • samodzielnie układa prosty rytm na instrumentach perkusyjnych • pisze prosty tekst piosenki z pomocą nauczyciela • tworzy ilustrację ruchową do fragmentu muzyki • improwizuje w grupie prostą część melodyczną lub rytmiczną	• rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych melodycznych w stosunku do niemelodycznych
	• określa położenie nut na pięciolinii z pomocą nauczyciela	• próbuje śpiewać wybrane piosenki z repertuaru szkolnego oraz solmizacyjne nazwy gamy	• rozróżnia czy utwór jest szybki / wolny, głośny / cichy, wesoły/smutny

dopuszczający	• poprawnie zapisuje klucz wiolinowy • rozpoznaje gamę C-dur • nazywa kilka instrumentów perkusyjnych • potrafi wskazać polskie symbole narodowe	C-dur z pomocą nauczyciela • śpiewać hymn „Mazurek Dąbrowskiego” z tekstem z pomocą nauczyciela • gra gamę C-dur na dzwonkach lub prosty akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym z pomocą nauczyciela • wykonuje prosty rytm ruchem / klaskaniem • tworzy bardzo prosty rytm (klaskanie, uderzenia)	• z pomocą rozpoznaje dźwięki 2,3 instrumentów perkusyjnych
niedostateczny	• nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na wyższe oceny	• nie potrafi zaśpiewać ani zagrać prostych rytmów/melodii • nie podejmuje żadnych prób twórczych	• nie rozpoznaje instrumentów ani zmian w muzyce (tempo, dynamika, nastrój)

2. Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy V

Ocena	Wymagania edukacyjne (wiadomości i umiejętności które opanował uczeń na poszczególne oceny)		
	Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym	Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna: śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie, improwizowanie	Percepcja muzyczna: słuchanie, rozpoznawanie
	Uczeń:	Uczeń	Uczeń:
	• rozumie i bezbłędnie używa terminów muzycznych oraz	• śpiewa z pamięci poznane pieśni i piosenki, operując doskonałą	• samodzielnie analizuje utwory • uzasadnia swoje opinie

celujący	potrafi je rozumie i bezbłędnie zapisuje elementy notacji muzycznej oraz elementów dzieła muzycznego i potrafi je zastosować w praktyce (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, dynamika, tempo, gama, synkopa, fermata) • zastosować w praktyce (rytm, melodia, dynamika, agogika, artykulacja, gama, metrum, wartości nut i pauz, fermata, synkopa, przedtakt). • podaje przykłady utworów muzyki ilustracyjnej i programowej • wymienia ważne instytucje muzyczne w Krakowie	techniką i warsztatem wykonawczym (np. emisja głosu, dykcja, kontrola intonacji, ciekawa barwa głosu) • potrafi połączyć śpiew, grę na instrumencie oraz taniec w jednej formie artystycznej • tworzy projekt akompaniamentu dla całej klasy dla poszczególnych instrumentów) • tworzy własne kompozycje	
bardzo dobry	• poprawnie stosuje w praktyce elementy notacji muzycznej oraz elementy dzieła muzycznego (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, melodia, dynamika, tempo, fermata) • rozróżnia metrum • porządkuje nazwy instrumentów strunowych według grup	• śpiewa poznane pieśni i piosenki, oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur z zachowaniem melodii, rytmu oraz intonacji i dykcji • gra na dzwonek z nut, z akompaniamentem innych instrumentów z zachowaniem odpowiedniego rytmu, tempa i melodii • tworzy proste akompaniamenty na dzwonek oraz innych instrumentach perkusyjnych	• analizuje z pomocą nauczyciela zastosowaną artykulację, dynamikę i tempo posługując się muzyczną terminologią • porównuje formy i wykonania • przedstawia na rysunku własną interpretację wybranego utworu

	• nazywa różne typy zespołów wokalnych i instrumentalnych • wyjaśnia pojęcie muzyki ilustracyjnej i programowej • wyjaśnia czym jest recital i koncert • omawia charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych	• w tańcu / ruchu improwizuje i adaptuje układy do różnych muzycznych sytuacji • proponuje zmiany w znanym utworze	
dobry	• nazywa wartości nut i pauz • nazywa i rozumie: metrum, znaki dynamiczne (p, f, mf, pp, ff). agogiczne (allegro, lento, moderato) i artykulacyjne (staccato, legato, crescendo, diminuendo) • poprawnie zapisuje na pięciolinii dźwięki gamy C-dur • rozpoznaje i nazywa większość instrumentów strunowych oraz instrumenty perkusyjne • wskazuje przynajmniej jednego kompozytora polskiego i światowego oraz określa epokę w jakiej tworzył • rozumie i wyjaśnia formy: AB, ABA, ABA1) • potrafi wskazać różnice między głosami ludzkimi (sopran, alt, tenor, bas) • nazywa polskie tańce narodowe • omawia cechy charakterystyczne dwóch	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur z zachowaniem melodii i rytmu • śpiewa hymn „Mazurek Dąbrowskiego” z pamięci, z zachowaniem właściwej melodii i intonacji • gra na dzwonkach popełniając niewielkie błędy rytmiczne i melodyczne • wykonuje podstawowe kroki tańców narodowych oraz wybranych tańców ludowych, potrafi adaptować kroki i figury • samodzielnie tworzy tekst piosenki • samodzielnie tworzy układ taneczny / ruchowy w połączeniu z melodią.	• rozpoznaje rondo muzyczne oraz formę ABA1 • identyfikuje głosy, chóry oraz poznane instrumenty w utworze

	wybranych polskich tańców narodowych • rozumie pojęcie muzyki ilustracyjnej i programowej • wyjaśnia czym jest filharmonia • wskazuje różnicę między zespołem wokalnym a chórem		
dostateczny	• rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne oraz podstawowe oznaczenia dynamiczne (mf, f, p), agogiczne(allegro), artykulacyjne(staccato, legato) • rozpoznaje i nazywa podstawowe instrumenty strunowe i większość instrumentów perkusyjnych • wskazuje przynajmniej jednego kompozytora polskiego i światowego • zna nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur i potrafi je właściwie zapisać na pięciolinii, • potrafi przedstawić rodzaje chórów ze względu na dowolny podział • tłumaczy do czego służy metronom • omawia cechy charakterystyczne krakowiaka • wskazuje różnicę między muzyką wokalną a instrumentalną	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur • śpiewa hymn „Mazurek Dąbrowskiego” z pamięci zachowując właściwą postawę i dykcję • gra prosty utwór melodyczny na dzwonkach i towarzyszący akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym • wykonuje podstawowe kroki dwóch wybranych polskich tańców narodowych • samodzielnie układa prosty rytm, pisze tekst piosenki z pomocą nauczyciela • tworzy ilustrację ruchową do fragmentu muzyki. • improwizuje prostą część melodyczną lub rytmiczną	• rozpoznaje tempo, nastrój utworu • rozpoznaje podstawowe instrumenty strunowe i perkusyjne • z pomocą nauczyciela rozpoznaje i określa rodzaje chórów • rozpoznaje formy: AB, ABA.

dopuszczający	• potrafi przedstawić graficznie wartości nut • zna nazwy solmizacyjne gamy C-dur i z drobnymi błędami próbuje zapisać je na pięciolinii • nazywa kilka wybranych instrumentów strunowych i perkusyjnych • potrafi nazwać przynajmniej dwa polskie tańce narodowe	• próbuje śpiewać poznane pieśni i piosenki ,hymn „Mazurek Dąbrowskiego oraz nazwy solmizacyjne gamy C-dur z pomocą • wykonuje prosty rytm ruchem / klaskaniem • gra prostą melodię na dzwonkach lub prosty akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym z pomocą • tworzy bardzo prosty rytm (klaskanie, uderzenia) lub prosty tekst piosenki do znanej melodii z pomocą • wykonuje krok podstawowy krakowiaka	• rozróżnia czy utwór jest szybki / wolny, głośny / cichy • z pomocą rozpoznaje 2,3 instrumenty strunowe i perkusyjne • rozpoznaje formę AB • wskazuje zmiany dynamiki i tempa • rozróżnia głosy: kobiece i męski
niedostateczny	• nie opanował wiadomości i umiejętności wymaganych na wyższe oceny	• nie potrafi zaśpiewać ani zagrać prostych rytmów/melodii • nie podejmuje prób twórczych	• nie rozpoznaje instrumentów, głosów ani zmian w muzyce (tempo, nastrój)

3. Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VI

Ocena	Wymagania edukacyjne (wiadomości i umiejętności które opanował uczeń na poszczególne oceny)		
	Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym	Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna: śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie, improwizowanie	Percepcja muzyczna: słuchanie, rozpoznawanie
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
celujący	- rozumie i bezbłędnie zapisuje elementy notacji muzycznej oraz elementów dzieła muzycznego i potrafi je zastosować w praktyce (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, dynamika, tempo, gama, synkopa, fermata, przedtakt, znaki chromatyczne) - wyjaśnia na czym polega artykulacja tremolo i pizzicato - wykazuje się znajomością utworów wybranych kompozytorów epoki średniowiecza, baroku i klasycyzmu	- śpiewa z pamięci poznane pieśni i piosenki operując doskonałą techniką i warsztatem wykonawczym (np. emisja głosu, dykcja, kontrola intonacji, ciekawa barwa głosu) - potrafi połączyć śpiew, grę na instrumencie oraz taniec w jednej formie artystycznej - grana biegle na dzwonkach lub śpiewa utwory złożone (kanony, duety, tematy klasyczne) - w pracy twórczej potrafi zastosować technologię (np. nagranie, edytor dźwięku) - tworzy projekt muzyczny dla całej klasy (akompaniament dla poszczególnych instrumentów, tekst piosenki, aranżacja) - tworzy własne kompozycje - improwizuje w określonym stylu (np. folk, klasyczny)	- analizuje i interpretuje utwory wskazuje styl, formę, kompozytora, funkcje społeczne i kulturowe (np. opera, pieśni patriotyczne). - uzasadnia swoje opinie,

	• zna kompozytorów polskich i zagranicznych oper • wykazuje się znajomością wybranych dzieł operowych • opisuje wpływ muzyki ludowej na twórczość kompozytorów • wykazuje się znajomością wybranych kompozytorów i utworów muzyki filmowej		
bardzo dobry	• poprawnie stosuje w praktyce elementy notacji muzycznej oraz elementy dzieła muzycznego (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, melodia, dynamika, tempo, fermata, przedtakt, znaki chromatyczne) • potrafi nazwać dźwięki z umieszczonymi przy nich znakami chromatycznymi • porządkuje nazwy instrumentów dętych według grup oraz wskazuje różnice między nimi • wskazuje cechy muzyki okresu średniowiecza, baroku i klasycyzmu oraz	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur zachowując właściwy rytm intonację i dykcję • śpiewa z pamięci hymn Europy „Ode do radości” z zachowaniem melodii, rytmu oraz intonacji i dykcji • gra na dzwonkach z nut z akompaniamentem innych instrumentów z zachowaniem odpowiedniego rytmu, tempa i melodii • tworzy rozbudowane akompaniamenty na dzwonkach oraz innych instrumentach perkusyjnych • w tańcu / ruchu improwizuje i adaptuje układy do różnych muzycznych sytuacji • tworzy aranżacje lub wariacje melodyczne / rytmiczne	• porównuje formy i wykonania • dokonuje analizy utworu pod względem dynamiki, agogiki, artykulacji • rozpoznaje różnice stylu wykonawczego • rozpoznaje folklor wybranych regionów Europy (Włochy, Hiszpania, Irlandia) i świata (Afryka, Azja). • rozpoznaje zespoły i orkiestrę symfoniczną • przedstawia na rysunku własną interpretację wybranego utworu

	najważniejszych kompozytorów tych epok podając przynajmniej po jednym przykładzie ich utworów • wykazuje się znajomością przynajmniej jednego dzieła operowego • rozumie pojęcia :opera buffa, opera seria, uwertura, aria, libretto • określa charakterystyczne cechy tańców ludowych swojego regionu oraz polskich tańców narodowych • tłumaczy jaką rolę pełni muzyka w filmie i reklamie • wyjaśnia czym jest pastisz muzyczny	• przygotowuje projekt twórczy, np. własna piosenka lub układ ruchowy + muzyka + tekst. • proponuje zmiany w znanym utworze • improwizuje fragment utworu na podstawie usłyszanej frazy.	
dobry	• nazywa i rozumie: wartości nut i pauz, znaki dynamiczne (p, f, mf, pp, ff). agogiczne (allegro, lento, moderato) i artykulacyjne (staccato, legato, crescendo, diminuendo, glissando) • rozumie znaczenie znaków chromatycznych • rozpoznaje i nazywa większość instrumentów dętych	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur z zachowaniem melodii i rytmu • śpiewa z pamięci hymn Europy „Ode do radości” z zachowaniem melodii rytmu • śpiewa z pamięci hymn Europy „Ode do radości” zachowując właściwą postawę i dykcję • gra na dzwonkach popełniając niewielkie błędy rytmiczne i melodyczne	• rozpoznaje rondo, kanon, pieśń • identyfikuje głosy oraz poznane instrumenty w utworze • opisuje zastosowaną w utworze artykulację , tempo i dynamikę

	• rozpoznaje i nazywa instrumenty strunowe i perkusyjne dzieląc je na odpowiednie grupy • potrafi określić jakie dziedziny sztuki składają się na dzieło operowe • z pomocą nauczyciela omawia różnice między muzyką średniowiecza, baroku i klasycyzmu • zna formę ronda • określa charakterystyczne cechy dwóch wybranych tańców narodowych	• wykonuje podstawowe kroki tańców narodowych oraz wybranych tańców ludowych, potrafi adaptować kroki i figury • tworzy własną aranżację melodii z akompaniamentem • samodzielnie komponuje melodię i tekst piosenki • tworzy układ taneczny / ruchowy w połączeniu z melodią.	
dostateczny	• rozpoznaje wartości rytmiczne, nut i pauza oraz podstawowe oznaczenia dynamicznych (mf, f, p) agogiczne (allegro, lento, moderato) i artykulacyjne (staccato, legato, crescendo, decrescendo) • rozpoznaje i nazywa instrumenty strunowe i perkusyjne • rozpoznaje i nazywa podstawowe instrumenty dęte • wskazuje przynajmniej jednego kompozytora polskiego i światowego	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur • śpiewa z pamięci hymn „Mazurek Dąbrowskiego” oraz z tekstem hymn Europy „Ode do radości” zachowując właściwą postawę i dykcję • gra prosty utwór melodyczny na dzwonkach i towarzyszący akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym • wykonuje podstawowe kroki polskich tańców narodowych (np. polonez, krakowiak, kujawiak)	• rozpoznaje tempo, nastrój utworu • rozpoznaje podstawowe instrumenty strunowe, perkusyjne i dęte • wskazuje formy: AB, ABA, ABA1,

	• wie czym jest opera w kontekście formy muzycznej • potrafi właściwie zapisać na pięciolinii dźwięki gamy C-dur • nazywa polskie tańce narodowe : polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur	• układa prosty rytm i melodię, pisze prosty tekst piosenki • tworzy ilustrację ruchową/rytmiczną do fragmentu muzyki lub obrazu • improwizuje prostą część melodyczną lub rytmiczną	
dopuszczający	• zna nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur • rozróżnia dynamikę (głośno/cicho), tempo (wolno/szybko), artykulację (staccato/legato) • zna przynajmniej 3 instrumenty dęte • potrafi nazwać przynajmniej dwa polskie tańce narodowe	• próbuje śpiewać poznane pieśni i piosenki ,hymn „Mazurek Dąbrowskiego, hymn Europy „Ode do radości” oraz nazwy solmizacyjne gamy C-dur z pomocą nauczyciela • wykonuje prosty rytm ruchem / klaskaniem • gra prostą melodię na dzwoneczkach lub prosty akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym z pomocą nauczyciela • tworzy bardzo prosty rytm (klaskanie, uderzenia) lub prosty tekst piosenki do znanej melodii z pomocą nauczyciela • improwizuje krótkie frazy melodyczne/rytmiczne	• rozróżnia czy utwór jest szybki / wolny, głośny / cichy • z pomocą rozpoznaje instrumenty perkusyjne, strunowe i dęte • rozpoznaje formy muzyczne AB • wskazuje zmiany dynamiki i tempa • rozróżnia głosy: kobiece i męskie
niedostateczny	• nie opanował wiadomości i umiejętności wymaganych na wyższe oceny	• nie potrafi zaśpiewać ani zagrać prostych rytmów/melodii • nie podejmuje prób twórczych	• nie rozpoznaje instrumentów, głosów, form muzycznych ani zmian w muzyce (tempo, nastrój, forma, dynamika)

4. Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VII

Ocena	Wymagania edukacyjne (wiadomości i umiejętności które opanował uczeń na poszczególne oceny)		
	Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym	Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna: śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie, improwizowanie	Percepcja muzyczna: słuchanie, rozpoznawanie
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
celujący	- rozumie i bezbłędnie zapisuje elementy notacji muzycznej oraz elementów dzieła muzycznego i potrafi je zastosować w praktyce (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, dynamika, tempo, gama, synkopa, fermata, przedtakt, znaki chromatyczne) - omawia działanie instrumentów	- śpiewa z pamięci poznane pieśni i piosenki operując doskonałą techniką i warsztatem wykonawczym (np. emisja głosu, dykcja, kontrola intonacji, ciekawa barwa głosu) - potrafi połączyć śpiew, grę na instrumencie oraz taniec w jednej formie artystycznej - gra biegle na dzwonkach i śpiewa utwory złożone (kanony, duety, tematy klasyczne). - w pracy twórczej potrafi zastosować technologię (np. nagranie, edytor dźwięku)	- analizuje i interpretuje utwory wskazuje styl, formę, kompozytora, funkcje społeczne i kulturowe (np. opera, pieśni patriotyczne). - uzasadnia swoje opinie,

	elektrycznych i elektronicznych • wykazuje się znajomością utworów wybranych kompozytorów różnych epok • zna kompozytorów dzieł baletowych • wykazuje się znajomością wybranych dzieł baletowych, musicalowych i operetkowych • omawia istotne różnice między operą a operetką • omawia twórczość S.Moniuszki • charakteryzuje poznane techniki wokalne	• tworzy projekt muzyczny dla całej klasy (akompaniament dla poszczególnych instrumentów, tekst piosenki, aranżacja) • tworzy własne kompozycje • improwizuje w określonym stylu (np. folk, klasyczny)	
bardzo dobry	• poprawnie stosuje w praktyce elementy notacji muzycznej oraz elementy dzieła muzycznego (pięciolinia, klucz wiolinowy, nuta, pauza, wartość rytmiczna, metrum, dźwięk, gama, rytm, melodia, melodia, dynamika, tempo, fermata, przedtakt, znaki chromatyczne) • rozpoznaje i nazywa instrumenty elektroniczne i określa ich zastosowanie	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur zachowując właściwy rytm intonację i dykcję • śpiewa z pamięci hymn Europy „Ode do radości” z zachowaniem melodii, rytmu oraz intonacji i dykcji • śpiewa techniką scatu zachowując właściwy rytm, intonację i dykcję • gra na dzwonkach z nut, z akompaniamentem innych instrumentów z zachowaniem	• porównuje formy i wykonania • dokonuje analizy utworu pod względem dynamiki, agogiki, artykulacji • rozpoznaje różnice stylu wykonawczego • rozpoznaje folklor wybranych regionów Europy (Włochy, Hiszpania, Irlandia) i świata (Afryka, Azja). • rozpoznaje orkiestrę symfoniczną oraz orkiestrę kameralną • rozpoznaje techniki wokalne

	- wskazuje cechy muzyki okresu romantyzmu i muzyki awangardowej XX wieku oraz najważniejszych kompozytorów tych epok podając przynajmniej po jednym przykładzie ich utworów - wykazuje się znajomością przynajmniej jednego dzieła baletowego oraz dzieł S.Moniuszki i F.Chopina - określa charakterystyczne cechy tańców ludowych swojego regionu oraz polskich tańców narodowych - wyjaśnia czym jest taniec stylizowany - charakteryzuje wybrane techniki wokalne - wymienia znanych wirtuozów muzyki dawnej i współczesnej	odpowiedniego rytmu, tempa i melodii - tworzy proste akompaniamenty na dzwonkach oraz innych instrumentach perkusyjnych - w tańcu / ruchu improwizuje i adaptuje układy do różnych muzycznych sytuacji - tworzy aranżacje lub wariacje melodyczne / rytmiczne; eksperymentuje z formą, rytmem, akompaniamentem - przygotowuje projekt twórczy, np. własna piosenka lub układ ruchowy + muzyka + tekst. - proponuje zmiany w znanym utworze - improwizuje fragment utworu na podstawie usłyszonej frazy.	- rozpoznaje instrumenty elektroniczne - przedstawia na rysunku własną interpretację wybranego utworu
dobry	nazywa i rozumie: wartości nut i pauz, znaki dynamiczne (p, f, mf, pp, ff). agogiczne (allegro, lento, moderato) i artykulacyjne (staccato, legato, crescendo, diminuendo)	- śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur z zachowaniem melodii i rytmu - śpiewa z pamięci hymn Europy „Ode do radości” z zachowaniem melodii rytmu	- opisuje zastosowaną w utworze artykulację , tempo i dynamikę - rozpoznaje style muzyczne różnych epok - identyfikuje poznane instrumenty elektryczne w utworze

	• rozpoznaje i nazywa większość instrumentów elektrycznych • rozpoznaje i nazywa instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne dzieląc je na odpowiednie grupy • wskazuje przynajmniej jednego kompozytora polskiego i światowego romantyzmu i XX wieku • potrafi określić jakie dziedziny sztuki składają się na dzieło baletowe i musicalowe • z pomocą nauczyciela omawia różnice między muzyką romantyzmu a XX wieku • określa charakterystyczne cechy dwóch wybranych tańców narodowych • wymienia poznane techniki wokalne • wyjaśnia kim jest wirtuoz	• śpiewa z pamięci hymn Europy „Ode do radości” zachowując właściwą postawę i dykcję • śpiewa techniką scatu do prostej melodii • gra na dzwonkach popełniając niewielkie błędy rytmiczne i melodyczne • wykonuje podstawowe kroki tańców narodowych oraz wybranych tańców ludowych, potrafi adaptować kroki i figury • tworzy własną aranżację melodii z akompaniamentem • samodzielnie komponuje melodię i tekst piosenki • tworzy układ taneczny / ruchowy w połączeniu z melodią.	• rozpoznaje proste techniki wokalne (scat, beatbox)
dostateczny	• rozpoznaje wartości rytmiczne, nut i pauza oraz podstawowe oznaczenia dynamiczne (mf, f, p) agogiczne (allegro, lento, moderato) i artykulacyjne (staccato, legato, crescendo, decrescendo)	• śpiewa poznane pieśni i piosenki oraz nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur • śpiewa z pamięci hymn „Mazurek Dąbrowskiego” oraz z tekstem hymn Europy „Ode do radości” zachowując właściwą postawę i dykcję	• rozpoznaje tempo, nastrój utworu • rozpoznaje podstawowe instrumenty strunowe, perkusyjne i dęte • wskazuje formy: rondo, wariacja, kanon, pieśń

	• rozpoznaje i nazywa instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne • odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych • wskazuje przynajmniej jednego kompozytora polskiego i światowego • wie czym są balet, operetka i musical w kontekście formy muzycznej • nazywa polskie tańce narodowe : polonez, krakowiak, kujawiak, oberek, mazur	• próbuje śpiewać techniką scatu do prostej melodii • gra prosty utwór melodyczny na dzwonkach i towarzyszący akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym • wykonuje podstawowe kroki polskich tańców narodowych (np. polonez, krakowiak, kujawiak) • tworzy prosty rytm i melodię, pisze prosty tekst piosenki • tworzy ilustrację ruchową/rytmiczną do fragmentu muzyki lub obrazu • improwizuje prostą część melodyczną lub rytmiczną	• identyfikuje głosy oraz poznane instrumenty perkusyjne, strunowe, dęte
dopuszczający	• zna nazwy solmizacyjne i literowe gamy C-dur i potrafi właściwie zapisać je na pięciolinii • rozróżnia dynamikę (głośno/cicho), tempo (wolno/szybko), artykulację (staccato/legato) • zna przynajmniej 3 instrumenty dęte, strunowe i perkusyjne • potrafi nazwać przynajmniej dwa polskie tańce narodowe	• próbuje śpiewać poznane pieśni i piosenki ,hymn „Mazurek Dąbrowskiego, hymn Europy „Ode do radości” oraz nazwy solmizacyjne gamy C-dur z pomocą nauczyciela • próbuje śpiewać techniką scatu do prostej melodii z pomocą nauczyciela • wykonuje prosty rytm ruchem / klaskaniem • gra prostą melodię na dzwonkach lub prosty akompaniament rytmiczny na dowolnym instrumencie perkusyjnym z pomocą nauczyciela	• rozróżnia czy utwór jest szybki / wolny, głośny / cichy, smutny/wesoły, instrumentalny/wokalny jednogłosowy/wielogłosowy • z pomocą rozpoznaje instrumenty perkusyjne, strunowe i dęte • rozpoznaje formy muzyczne AB, ABA,ABA1 • wskazuje zmiany dynamiki i tempa • rozróżnia głosy: kobiece i męski

		• tworzy bardzo prosty rytm (klaskanie, uderzenia) lub prosty tekst piosenki do znanej melodii z pomocą nauczyciela • improwizuje krótkie frazy melodyczne/rytmiczne	
niedostateczny	• nie opanował wiadomości i umiejętności wymaganych na wyższe oceny	• nie potrafi zaśpiewać ani zagrać prostych rytmów/melodii • nie podejmuje prób twórczych	• nie rozpoznaje instrumentów, głosów, form muzycznych ani zmian w muzyce (tempo, nastrój, forma, dynamika)

Agnieszka Dulny