

## **REGULAMIN OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH Z PLASTYKI WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI**

### **I. Dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych dostosowuje się wymagania zgodnie z potrzebami takich uczniów, między innymi:**

- pomoc, wspieranie, dodatkowe instruowanie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładzie,
- dłuższy czas na opanowanie danej umiejętności (dłuższy czas na wykonywanie prac plastycznych),
- cierpliwe udzielanie instruktażu,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia (zadania) na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- nie oceniać negatywnie wobec klasy,
- podczas oceniania bierze się przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć, niezbędne pomoce itp.
- włączanie do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma możliwości,
- dłuższy czas na rozwiązywanie zadań
- upewnienie się czy uczeń zrozumiał treść polecenia,
- dłuższy czas na wypowiedź ustną

### **II. Wspieranie uczniów zdolnych dostosowane są do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka poprzez:**

- obserwację i motywowanie ich do kreatywnego rozwiązywania zadań plastycznych,
- motywowanie do ćwiczenia umiejętności manualnych,
- indywidualizację pracy,
- stwarzanie lub wskazywanie możliwości dodatkowego rozwijania własnych zdolności,
- wyróżnienie ucznia zorganizowaniem indywidualnej, publicznej prezentacji własnych dokonań plastycznych (np. wystawy),
- zachęcanie do udziału w konkursach plastycznych i wspieranie w przygotowaniach pracy konkursowej

### **III. Zasady bieżącego oceniania**

#### **ZASADY OCENIANIA UWZGLĘDNIAJĄ AKTYWNOŚĆ I ZAANGAŻOWANIE UCZNIA NA ZAJĘCIACH LEKCYJNYCH.**

1. Systematyczność – wywiązywanie się w terminie; za niewywiązywanie się w terminie skutkuje wpisaniem do dziennika braku pracy(bp), w każdym tygodniu dalszego niewywiązania się z zadania ocena jest stopniowo obniżana
2. Uczeń ma obowiązek systematycznego prowadzenia zeszytu przedmiotowego.
3. Nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia od obowiązku uzupełnienia braków w domu.
4. Po długiej usprawiedliwionej nieobecności uczeń może być nieprzygotowany do lekcji, uczestnicząc aktywnie według swoich możliwości.
5. Uczeń ma prawo w ciągu półrocza zgłosić nieprzygotowanie do lekcji dwa razy.
6. Za zgłoszony przed lekcją brak zeszytu lub materiałów uczeń otrzymuje nieprzygotowanie i ma obowiązek dalszej aktywności.
  - w przypadku braku zeszytu uczeń ma obowiązek sporządzania notatki na bieżąco, którą przepisuje lub wkleja do zeszytu w domu,
  - w przypadku braku materiałów uczeń aktywnie współpracuje z grupą klasową, pożycza materiały
7. Za niezgłoszony przed lekcją brak zeszytu lub materiałów uczeń otrzymuje minus , pięć minusów skutkuje uwagą wpisaną do dziennika (w rubryce Stosunek do nauki)
8. Każdy uczeń może otrzymać dodatkowe oceny za:
  - udział w konkursach,
  - przygotowanie referatu, lekcji na wybrany temat zgodny z podstawą programową
  - stworzenie własnego projektu po uzgodnieniu z nauczycielem,
  - tworzenie dodatkowych prac plastycznych w domu,
  - pomoc w tworzeniu dekoracji plastycznych w szkole,
  - systematyczne przygotowanie potrzebnych materiałów do lekcji – uczeń, który otrzyma pięć plusów otrzymuje cząstkową ocenę bardzo dobrą

#### **IV. Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:**

- prace pisemne: opisy dzieł sztuki,
- praktyczne ćwiczenia plastyczne (w zależności od możliwości ucznia),
- wypowiedzi ustne podczas toku lekcji
- prace długoterminowe – projekty
- zadania domowe **dla chętnych**
- podejmowane zadania dodatkowe, dodatkowe prace plastyczne
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości, konkursy plastyczne).

**Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brana pod uwagę będzie:**

- trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu, zgodność z tematem pracy,
- umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych np. dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, waloru, poprawna kompozycja, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,

**Podczas oceny wiedzy o sztuce brane pod uwagę będzie:**

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych
- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- umiejętność rozwinięcia tematu.

**V. Kryteria i sposób oceniania**

**ZGODNOŚĆ PRACY Z TEMATEM**

1. Chęć i stopień przyswojenia wiedzy z zakresu dziejów sztuki i problematyki plastycznej.
2. Zainteresowanie i posiadanie wiedzy z zakresu innych dziedzin sztuki i nauki oraz umiejętność myślenia przyczynowo – skutkowego i kojarzenia faktów.
3. Zgodność pracy z tematem i poleceniem nauczyciela.

**ESTETYKA WYKONANIA**

1. Dbłość o efekt końcowy poprzez staranne i estetyczne wykonywanie pracy.

**ORYGINALNOŚĆ WYKONANIA**

1. Oryginalne rozwiązania problemów zadań plastycznych oraz humanistycznych z zakresu percepcji sztuki.
2. Umiejętność korzystania z informacji i materiałów źródłowych oraz mediów.
3. Pomysłowość w doborze tematu pracy plastycznej lub prowadzonych zajęć, artyzm, technikę wykonania, poprawność i zawartość merytoryczną w przypadku prowadzenia lekcji na wybrany temat.

**TECHNIKA WYKONANIA**

1. Adekwatne wykorzystywanie zdobywanej wiedzy z zakresu dziejów sztuki i środków wyrazu artystycznego do ekspresji własnej.
2. Wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki)

**SOCJALIZACJA**

1. Umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działanie.

**2. Indywidualna dodatkowa twórczość plastyczna lub działalność kulturalna w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.**

3. Organizacja pracy zespołowej, sposób komunikowania, zaangażowanie, prezentacja, wywiązanie się ze swojej roli.

#### **INDYWIDUALNA POSTAWA**

1. Wykonywanie obowiązkowych zadań, ćwiczeń i poleceń – systematyczność.

2. Zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów dydaktycznych, plastycznych, aktywność na zajęciach.

3. Organizacja własnego warsztatu pracy, porządkowanie wiedzy.

4. Aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów oraz zadań plastycznych.

5. Poziom zainteresowania sztuką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów i formułowanie wniosków.

6. Gotowość ucznia do indywidualnego rozwoju w zakresie twórczym, poznawczym, komunikacyjnym i organizacyjnym oraz wrażliwość

#### **PRACE PLASTYCZNE**

Oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy (technika wykonania, zgodność z tematem, kreatywność) Oceniane jest zaangażowanie na miarę możliwości danego ucznia.

**AKTYWNOŚĆ** i zaangażowanie na lekcji dotyczy samodzielnego rozwiązywania zadań, problemów, udział w dyskusji, umiejętna obserwacja oraz interpretacja. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może zdobyć "+". Pięć „+” równoznaczne są z otrzymaniem oceny bardzo dobrej.

#### **ZADANIA DŁUGOTERMINOWE, PROJEKTY DLA CHĘTNYCH UCZNIÓW**

Przy ocenie prac długoterminowych (referatów, albumów, makiet) zwraca się uwagę na pomysłowość w doborze tematu, artyzm, technikę wykonania, poprawność i zawartość merytoryczną.

Ocena śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen, jej podstawą są wyniki prac plastycznych wykonywanych na lekcjach oraz systematyczność i zaangażowanie na zajęciach.

### **VI. WARUNKI I SPOSOBY POPRAWIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH**

Nieobecny uczeń jest zobowiązany wykonać zaległą pracę plastyczną w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, nie później niż w ciągu dwóch tygodni od pojawienia się w szkole. Każdy brak pracy skutkuje wpisem braku pracy do dziennika (patrz punkt III Zasady oceniania)

### **VII. ZASADY KLASYFIKOWANIA ŚRÓDROCZNEGO I ROCZNEGO**

Przy ustalaniu ocen bieżących i klasyfikacyjnych z plastyki uwzględnia się wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

#### **VIII. WARUNKI I ZASADY UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA**

Uczeń wykonuje zadania dodatkowe po uzgodnieniu z nauczycielem według ustaleń statutowych szkoły

#### **IX. KRYTERIA OCENY PODSUMOWUJĄCEJ PRACĘ UCZNIA NA LEKCJACH PLASTYKI W KL. 4**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- odmawia wykonywania zadań,
- przeszkadza w prowadzeniu lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi,
- potrafi wymienić dziedziny sztuki,
- wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki,
- stosuje przynajmniej dwa wskazane elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej,
- kwalifikuje linię, jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki,
- potrafi wskazać kreskę konturową w pracy plastycznej,
- tworzy rysunki z natury i wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii,
- rozumie znaczenie pojęcia kształt,
- wymienia barwy podstawowe i pochodne,
- rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe i zimne,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne stosując wskazane barwy,
- potrafi wyjaśnić terminy: portret, martwa natura, pejzaż,
- potrafi rozpoznać martwą naturę, portret oraz pejzaż w dziełach sztuk,
- potrafi wymienić podstawowe rodzaje farb używane w malarstwie,
- potrafi wymienić przynajmniej dwa narzędzia rysunkowe

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował treści programu na ocenę dopuszczającą oraz:

- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym (określić występujące barwy oraz rodzaje linii w rysunku)
- zna pojęcie oryginał,
- zna pojęcie reprodukcja,

- potrafi określić czym jest dzieło sztuki,
- podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać język sztuki,
- stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane elementy języka sztuki,
- rozumie znaczenie pojęcia kształt,
- wyjaśnia funkcję konturu w rysunku,
- wie, do czego służy tablec graficzny,
- wykonuje rysunki z natury i wyobraźni, podejmując próby różnicowania linii,
- wymienia barwy podstawowe i pochodne,
- tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe,
- wskazuje barwy czyste, ciepłe, zimne w najbliższym otoczeniu,
- wskazuje barwy kontrastowe na kole barw,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne, świadomie stosując określone w ćwiczeniu barwy,
- potrafi wyjaśnić terminy: portret, martwa natura, pejzaż,
- potrafi rozpoznać martwą naturę, portret oraz pejzaż w dziełach sztuk,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą wskazanych technik,
- wykonuje szkic rysunkowy na płaszczyźnie, próbując dostosować rodzaje linii do wyglądu obserwowanego obiektu,
- jest przekonany o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- wykonuje zadania plastyczne na podany temat, podejmując próby zastosowania wskazanych środków,
- odnajduje w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który przyswoił wiadomości objęte programem na ocenę dostateczną oraz:

- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych,
- umie opisać dzieło sztuki według poznanych pojęć języka sztuki(określić kolorystykę , rodzaje linii, plam, technikę wykonania)
- potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych,
- wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę,
- wykonuje ćwiczenie plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy,
- uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki,
- stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi,
- rozpoznaje i nazywa najwybitniejsze dzieła sztuki,
- wskazuje i rysuje linie o różnych kierunkach i rodzajach,,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując rodzaje linii i narzędzie rysunkowe do tematu pracy,
- zna koło barw i umie przedstawić graficznie jego schemat,
- umie określić gamę barwną w pracy plastycznej oraz w dziełach sztuki,
- tworzy gamy barwne w różnych tonacjach,
- wymienia barwy podstawowe, pochodne, neutralne, ciepłe i zimne
- potrafi podać przykłady barw kontrastowych,

- opisuje sposób powstawania barw złamanych,
- klasyfikuje barwy na obrazach jako pastelowe, stonowane, delikatne lub intensywne, nasycone, świetliste,
- tworzy prace plastyczne w różnorodnych technikach, wykorzystując wiedzę o barwach,
- wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty,
- wykonuje szkic lub rysunek, wykorzystując wiedzę o linii
- wykazuje poczucie związku z tradycją,
- prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- przygotowuje, pracując w zespole, wystawę prac plastycznych.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem na ocenę dobrą oraz:

- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- biegle posługuje się technikami plastycznymi,
- używa graficznych programów komputerowych i fotografii we własnych działaniach plastycznych,
- wykonuje opis dzieła sztuki,
- organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
- aktywnie pracuje podczas lekcji,
- przygotowuje się do zajęć,
- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,
- starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,
- wymienia na przykładzie reprodukcji dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żył artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl),
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych,
- zna koło barw i umie przedstawić graficznie jego schemat,
- wymienia barwy podstawowe, pochodne, neutralne, kontrastujące ze sobą,
- umie określić gamę barwną w pracy plastycznej oraz w dziełach sztuki,
- opisuje wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wiedzę o barwach,
- tworzy kompozycję w wąskiej i szerokiej gamie barwnej,
- aktywnie uczestniczy w omawianiu ćwiczenia,
- starannie wykonuje rysunek, stosując różne narzędzia rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii i barwach
- posiada świadomość kulturową,
- starannie wykonuje zadanie lub pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wskazane środki,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w Internecie,
- starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole.

**Ocenę celującą otrzymuje** uczeń, który posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- wykazuje się wysokim poziomem umiejętności plastycznych,
- pracuje systematycznie,
- zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
- współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
- wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy,
- uczestniczy w konkursach plastycznych,
- sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych,
- wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka,
- omawia reprodukcje w podręczniku pod kątem : miejsc, w których można zobaczyć sztukę, różnorodności dzieł sztuki, przekazywanych treści, uczuć, które wzbudzają,
- twórczo realizuje ćwiczenia plastyczne,
- wyjaśnia pojęcia styl i epoka,
- twórczo stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych,
- omawia wybrane reprodukcje z podręcznika, wykazując wpływ epoki, w której żył artysta, miejsca zamieszkania, indywidualnego stylu na wygląd dzieła,
- omawia rolę różnorodnych linii zastosowanych na reprodukcjach dzieł sztuki i we własnej pracy plastycznej,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różne narzędzia i techniki oraz twórczo wykorzystując możliwości linii jako środka wyrazu artystycznego,
- twórczo stosuje różne zestawienia barwne we własnych działaniach plastycznych, wykorzystując wiedzę o barwach,
- wskazuje i omawia poznane zestawienia barw w reprodukcjach dzieł sztuki i we własnych pracach plastycznych,
- wyjaśnia i wskazuje na reprodukcjach symboliczne znaczenie barw w malarstwie religijnym,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty,
- omawia własny rysunek, wskazując użyte elementy języka sztuki,
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej,
- twórczo wykonuje zadanie lub pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wskazane środki
- organizuje pracę zespołową,
- omawia wykonane zadania,
- omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych

## **X. KRYTERIA OCENY NA LEKCJACH PLASTYKI W KL. 5**



**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- odmawia wykonywania zadań,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
- nie potrafi współpracować w zespole,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi,
- potrafi rozpoznać w dziełach sztuki kompozycję symetryczną, rytmiczną, statyczną i dynamiczną,
- wykonuje pracę plastyczną, stosując wskazaną kompozycję,
- wskazuje w otoczeniu rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania kontrastu barw i wielkości
- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,
- odnajduje na podstawie obserwacji faktury występujące w naturze,
- zna pojęcie frotażu,
- uzyskuje w pracy plastycznej fakturę, np. poprzez wykonanie frotażu,
- potrafi rozpoznać w dziełach sztuki kompozycję rytmiczną i symetryczną,
- wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość,

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował treści programu na ocenę dopuszczającą oraz:

- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym,
- wskazuje zależność waloru od jasności barw,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnych technik, stosując określone w ćwiczeniu rodzaje walorów,
- rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata za pomocą dotyku i wzroku,
- określa fakturę dzieł sztuki, - wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, uzyskując określoną fakturę,
- zna pojęcie frotażu,
- uzyskuje w pracy plastycznej fakturę, np. poprzez wykonanie frotażu,
- wyjaśnia pojęcie faktury, charakteryzuje faktury występujące w najbliższym otoczeniu i w naturze,

- wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze,
- konstruuje formę przestrzenną, starając się urozmaicać jej formę,
- potrafi rozpoznać w dziełach sztuki kompozycję rytmiczną i symetryczną,
- definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie,
- wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto,
- tworzy prosty opis wskazanej rzeźby, - wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby,
- wyjaśnia pojęcie kontrastu,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania wskazanych kontrastów,
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- potrafi rozpoznać w dziełach sztuki kompozycję symetryczną, rytmiczną, statyczną i dynamiczną,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych kompozycji,
- jest przekonany o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- wykonuje zadania plastyczne na podany temat, podejmując próby zastosowania wskazanych środków,
- odnajduje w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który przyswoił wiadomości objęte programem na na ocenę dostateczną oraz:

- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,
- umie opisać dzieło sztuki,
- potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych,
- wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury wielkości,
- wykorzystuje wiedzę o kontraście barw, tworząc własne prace plastyczne,
- rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną,
- wykorzystuje wiedzę o poszczególnych rodzajach kompozycji, tworząc własne prace plastyczne,
- dostrzega zależności między używanym narzędziem a fakturą dzieła,
- opisuje zależność waloru od natężenia światła,
- wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach,
- omawia sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie, posługując się reprodukcjami dzieł zamieszczonymi w podręczniku,
- wyjaśnia rolę faktury w rysunku i malarstwie,
- wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując poznane sposoby uzyskiwania faktur na płaszczyźnie,
  - wykonuje szkic lub rysunek, wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu

- wykonuje prace plastyczne świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. W celu przedstawienia określonego fragmentu natury,
- starannie i dokładnie wykonuje zadania,
- prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym,
- potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych,
- wykonuje zadania plastyczne na podany temat, podejmując próby zastosowania wskazanych środków,
- odnajduje w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem na ocenę dobrą oraz:

- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- biegle posługuje się technikami plastycznymi,
- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,
- używa graficznych programów komputerowych i fotografii we własnych działaniach plastycznych,
- wykonuje opis dzieła sztuki,
- organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
- aktywnie pracuje podczas lekcji,
- przygotowuje się do zajęć,
- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,
- starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,
- wymienia na przykładzie reprodukcji dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku czynniki ,które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żył artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl),
- stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych,
- wyjaśnia pojęcie waloru, plamy walorowej w obrębie danej barwy,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnorodnych technik i narzędzi, wykorzystując wiedzę o walorze,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności
- omawia rolę faktury w rzeźbie i architekturze na podstawie reprodukcji zamieszczonych w podręczniku,
- wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach,
- wykonuje zdjęcia przedmiotów o różnej fakturze, uwzględniając rolę światła,
- wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni
- starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat bryły

- definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie,
- zna rodzaje materiałów rzeźbiarskich,
- analizuje rzeźbę, stosując język sztuki,
- starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza,
- wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i omawia rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości,
- wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i porównuje rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną,
- wyszukuje informacje na temat wybranej dyscypliny sztuki, systematyzuje je i przedstawia we wskazanej formie,
- poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę,
- posiada świadomość kulturową, - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w Internecie,
- starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole.

**Ocenę celującą otrzymuje** uczeń, który posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania na ocenę bardzo dobrą oraz:

- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych,
- pracuje systematycznie,
- zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
- współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
- wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy,
- uczestniczy w konkursach plastycznych,
- sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych,
- wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka,
- omawia reprodukcje w podręczniku pod kątem : miejsc, w których można zobaczyć sztukę, różnorodności dzieł sztuki, przekazywanych treści, uczuć, które wzbudzają,
- twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne,
- twórczo stosuje różne kontrasty we własnych działaniach plastycznych,
- wykonuje fotografie przedmiotów kontrastujących ze sobą i je omawia,
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kontrastów,
- w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje kompozycji we własnych działaniach plastycznych,
- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności
- wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omówieniu,
- twórczo stosuje sposoby uzyskiwania faktury we własnych działaniach plastycznych,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: stosuje we własnych, pracach teksturę jako odpowiednik faktury w narzędziach programów graficznych,

- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę pokazaną w nich fakturę, ich trójwymiarowość, różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie,
- twórczo stosuje różne bryły we własnych działaniach plastycznych,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności:
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej,
- twórczo wykonuje zadanie lub pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wskazane środki,
- omawia wykonane zadania,
- organizuje pracę zespołową,
- omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych.

## **XI. KRYTERIA OCENY NA LEKCJACH PLASTYKI W KL. 6**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- odmawia wykonywania zadań,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny,

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie, - wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi,
- potrafi rozpoznać w dziełach sztuki kompozycję symetryczną, rytmiczną, statyczną i dynamiczną,
- wykonuje pracę plastyczną, stosując wskazaną kompozycję,
- wyjaśnia pojęcie funkcjonalność,
- wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole,
- tworzy kolaż fotograficzny(fotokolaż),
- wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z Internetu,
- wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,
- rozróżnia gatunki filmowe,
- wykonuje plakat do wybranego filmu, - podaje przykłady dyscyplin sztuki, w których można odnaleźć elementy sztuki ludowej,
- wykonuje zadania i prace na zadany temat, inspirowane sztuką ludową,
- rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki
- wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole, - wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,
- wskazuje zabytki architektoniczne lub rzeźbiarskie w okolicy albo regionie,
- wykonuje krótki opis, szkic lub fotografię zabytku zgodnie z instrukcją nauczyciela,
- wylicza zabytki architektury w swoim regionie,
- wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło,
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury,
- potrafi rozpoznać rzeźbę i płaskorzeźbę,
- wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto,

- wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb,
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby,
- potrafi wymienić podstawowe techniki malarskie,
- rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające,
- wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów,
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa,
- definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego,
- wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe,
- wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków,
- definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki,
- wykonuje wskazane ćwiczenia z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej,

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował treści programu na ocenę dopuszczającą oraz:

- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
- posługuje się technikami plastycznymi, w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią we własnych działaniach plastycznych w zakresie podstawowym,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym,
- rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,
- wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,
- wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w grupie,
- wykonuje fotografie,
- wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii,
- tworzy prosty opis wskazanej fotografii,
- wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,
- wykonuje projekt okładki, stosując wskazane narzędzia, materiały i techniki,
- poznaje programy do tworzenia prezentacji multimedialnych i animacji,
- wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,
- stosuje w zadaniu wskazane techniki, narzędzia i materiały,
- wyjaśnia pojęcie filmu,
- opisuje funkcje kamery i projektora,
- odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski,
- wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,
- potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki,
- wymienia regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą,
- wskazuje, które instytucje kultury w mieście, regionie prowadzą działalność edukacyjną,
- wykonuje zadania plastyczne zgodnie z instrukcją nauczyciela,
- wykonuje opis, szkic lub fotografię zabytku, - odnajduje w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane w klasie 4 i 5 elementy języka sztuki.
- definiuje pojęcie dyscyplin sztuki,
- wyjaśnia pojęcie architektury,

- wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury,
- tworzy prosty opis wskazanej budowli,
- definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna,
- wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę,
- wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki,
- tworzy prosty opis wskazanego obrazu,
- rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy,
- tworzy szkice rysunkowe,
- tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki,
- tworzy prosty opis wskazanego obrazu,
- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,
- wykonuje ćwiczenia z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej, stosując wskazane techniki,
- wyraża własne zdanie na temat oglądanych grafik,
- tworzy prosty opis wskazanej grafiki,
- wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz,

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który przyswoił wiadomości objęte programem na ocenę dostateczną oraz:

- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,
- potrafi wykorzystać graficzne programy komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych,
- umie opisać dzieło sztuki, - potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych,
- opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- interpretuje modę jako popularny element kultury,
- starannie realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,
- wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystyczną, reportaż, naukową, reklamową,
- opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki poznane w klasie 4 i 5,
- wykonuje fotografie,
- rozpoznaje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,
- korzysta z programu do tworzenia prezentacji multimedialnych,
- wykonuje projekt okładki, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,
- wymienia funkcje graficznych programów komputerowych,
- wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,
- wymienia przykłady sztuki multimedialnej,
- opisuje czynności, które w pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki,
- wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu,
- rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego,
- wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej,

- omawia dzieło sztuki ludowej, podając daną dziedzinę sztuki i materiał, z którego zostało zrobione,
- wykonuje różnorodne zadania i prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową,
- charakteryzuje technikę szablonu, graffiti i wlepki,
- wykonuje prace na zadany temat, stosując poznane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu,
- rozpoznaje na reprodukcjach lub w naturze sztukę przeobrażania krajobrazu i ją opisuje,
- ma przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym.
- klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej,
- omawia warsztat architekta,
- wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy,
- wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu,
- opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki,
- rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna,
- tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu,
- opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki,
- rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę,
- rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną,
- tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu,
- opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki,
- stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu,
- definiuje znak plastyczny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,
- opisuje grafikę, stosując elementy języka sztuki,
- opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,
- omawia różne funkcje billboardów,
- stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej adekwatnie do tematu,
- wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne z natury w różnorodnych technikach,

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem na ocenę dobrą oraz:

- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- biegle posługuje się technikami plastycznymi,
- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,
- używa graficznych programów komputerowych i fotografii we własnych działaniach plastycznych,
- wykonuje opis dzieła sztuki,
- organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
- aktywnie pracuje podczas lekcji,



- przygotowuje się do zajęć,
- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,
- starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,
- wymienia na przykładzie reprodukcji dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żył artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl),
- stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych,
- wyjaśnia pojęcie design,
- tłumaczy, na czym polega nurt ekologiczny w designie,
- starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia,
- wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki,
- analizuje fotografię, stosując język sztuki,
- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych,
- starannie wykonuje projekt okładki, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu
- wyjaśnia pojęcie performance,
- wyszukuje i systematyzuje informacje na temat filmu i prezentuje je w formie plakatu, portfolio lub prezentacji multimedialnej,
- starannie i ze świadomością roli obrazu i tekstu wykonuje plakat do wybranego filmu, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,
- rozróżnia dzieła sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego,
- opisuje dzieła sztuki ludowej, wskazując zastosowane elementy języka sztuki i materiał, z którego zostało zrobione,
- omawia cechy charakterystyczne muralu i graffiti,
- opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni
- rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka,
- analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki,
- starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta,
- analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki,
- starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza oraz wiedzę o sztuce,
- swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki,
- wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury,
- analizuje rysunek, stosując język sztuki,
- starannie wykonuje rysunek, stosując różne narzędzia rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu,
- starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia,
- rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), serigrafia; grafikę użytkową,
- analizuje grafikę, stosując język sztuki
- starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu grafiki, stosując różnorodne techniki i narzędzia,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu i
- wyjaśnia rolę światła w fotografii,

- wykonuje fotografię portretową, stosując wskazany sposób oświetlenia i aktywnie uczestniczy w jej omówieniu,
- poszukuje sztuki w Internecie,
- wykonuje różnorodne zadania: indywidualnie
- wystawę własnych prac, zespołowo
- kompozycję przeobrażającą krajobraz i prezentację multimedialną na temat sztuki regionu,
- ma świadomość kulturową,
- starannie realizuje zadania związane z dokumentacją zabytku,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w Internecie.

**Ocenę celującą otrzymuje** uczeń, który posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania na ocenę bardzo dobrą oraz ponadprogramową wiedzą z zakresu sztuk plastycznych:

- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych,
- pracuje systematycznie,
- zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
- współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
- wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy,
- uczestniczy w konkursach plastycznych,
- sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych,
- wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka,
- omawia reprodukcje w podręczniku pod kątem : miejsc, w których można zobaczyć sztukę, różnorodności dzieł sztuki, przekazywanych treści, uczuć, które wzbudzają,
- twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności,
- wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w Internecie,
- twórczo wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne, i programy komputerowe,
- twórczo wykorzystuje graficzne programy komputerowe do opracowywania fotografii,
- wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny, twórczy elementy języka sztuki,
- omawia wykonane przez siebie fotografie,
- twórczo wykonuje zadania, korzystając z graficznych programów komputerowych,
- wykonuje animację filmową, stosując komputerowy program do tworzenia animacji,
- twórczo i ze świadomością roli obrazu i tekstu wykonuje plakat do wybranego filmu, stosując odpowiednie narzędzia, materiały i techniki,
- wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesny design,
- analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki ludowej,
- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań,

- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach techniki i narzędzia stosowane przez twórców sztuki ulicy, - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady sztuki ulicy,
- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów,
- twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań,
- wyszukuje informacje na temat wybranej dyscypliny sztuki, systematyzuje je i przedstawia w formie prezentacji multimedialnej,
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat architektury, twórczo stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów,
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok,
- wyszukuje informacje na temat rzeźby,
- w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych,
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne,
- ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne,
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych,
- wykonuje rysunek, twórczo stosując różne narzędzia rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu,
- omawia własny rysunek, wskazując użyte elementy języka sztuki,
- omawia różne techniki graficzne, - bezbłędnie opisuje grafiki, wskazując elementy języka sztuki,
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój grafiki na tle epok,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykorzystuje komputer z oprogramowaniem graficznym jako narzędzie tworzenia druków użytkowych: plakatów, billboardów, projektów opakowań, reklam, książek, ilustracji, czasopism, wizytówek, zaproszeń,
- wykonuje pracę malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy,
- omawia własną pracę malarską, wskazując użyte elementy języka sztuki,
- prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej,
- starannie wykonuje opis, szkice i fotografię zabytku,
- prezentuje wykonaną przez siebie dokumentację zabytku na forum klasy,
- wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w Internecie,
- twórczo wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym ekologiczne i programy komputerowe
- wyjaśnia, w jaki sposób można uzyskać efekt światłocienia za pomocą narzędzi komputerowych programów graficznych,
- wykonuje fotografię wnętrza ukazującą je z różnej perspektywy i aktywnie uczestniczy w jej omówieniu,

- wykonuje rysunek, twórczo stosując różne narzędzia rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu,
- dostrzega i opisuje światłocien na rysunku,

## **XII. KRYTERIA OCENY NA LEKCJACH PLASTYKI W KL. 7**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- odmawia wykonywania zadań,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny,

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- uczeń posiada wiadomości i umiejętności objęte programem w niewielkim zakresie,
- wykazuje podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i podstawowe elementy języka sztuki,
- ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko i niestarannie,
- nie posiada woli poprawy ocen
- tłumaczy, czym jest sztuka popularna
- wyjaśnia, czym jest skansen,
- określa, czym jest abstrakcja,
- wymienia najbardziej charakterystyczne cechy poznanych kierunków sztuki współczesnej (impresjonizm, fowizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, dadaizm, ekspresjonizm, pop-art., op-art., land-art.)
- z pomocą nauczyciela podejmuje próbę opisanie wybrane dzieła reprezentującego jeden z poznanych nurtów sztuki
- z pomocą nauczyciela podejmuje próby wykonania prac inspirowanych twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki współczesnej
- tłumaczy, czym jest fotografia,
- wymienia przynajmniej 2 rodzaje fotografii,
- podaje przynajmniej dwa przykłady tematyki fotografii,
- z pomocą nauczyciela podejmuje próbę opisu wybranego dzieła fotografii,
- podejmuje próbę wykonania fotografii według wskazówek nauczyciela,
- podejmuje próbę wyjaśnienia czym są asamblaż oraz instalacja
- z pomocą nauczyciela podejmuje próbę opisu wybranego asamblażu,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej z pomocą nauczyciela,
- z pomocą nauczyciela podejmuje próbę wyjaśnienia, czym są happening i performance,
- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
- na obrazach wskazuje portret, martwą naturę i pejzaż,
- podejmuje próbę wykonania martwej natury pejzażu lub portretu w wybranej technice plastycznej z natury z pomocą nauczyciela

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował treści programu na ocenę dopuszczającą oraz:

- posiada podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki: określa temat i elementy języka sztuki,
- zgodnie z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia i prace plastyczne,
- stosuje najprostsze techniki i środki plastyczne,
- rzadko uczestniczy w lekcji w sposób aktywny i podejmuje próby współpracy w zespole.
- tłumaczy, czym są sztuka popularna i sztuka ludowa
- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków sztuki współczesnej (impresjonizm, fowizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, dadaizm, ekspresjonizm, pop-art., op-art., land-art.)
- wskazuje przynajmniej jednego twórcę reprezentującego prądy nowoczesne
- z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,
- z niewielką pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,
- z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje prace inspirowane twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki współczesnej,
- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, ‘
- wylicza rodzaje fotografii,
- wyjaśnia czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej według wskazówek nauczyciela
- wyjaśnia, czym są happening i performance,
- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,
- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,
- wyjaśnia, czym są szkic i plener,
- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,
- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej z niewielką pomocą nauczyciela

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który przyswoił wiadomości objęte programem na ocenę dostateczną oraz:

- zawsze jest przygotowany do lekcji (posiada konieczne materiały i przybory),
- wykazuje zaangażowanie w działalność plastyczną,
- stara się wykonać ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem,
- bierze udział w lekcji: stara się uczestniczyć w dyskusji, kojarzy fakty, próbuje wyciągać wnioski,
- zgodnie pracuje w zespole,
- wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły po zachęcie nauczyciela.
- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,
- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną a sztuką popularną
- omawia poznane kierunki sztuki współczesnej (impresjonizm, fowizm, kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, dadaizm, ekspresjonizm, pop-art., op-art., land-art.)
- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,

- wykonuje prace inspirowane twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki współczesnej według wskazówek nauczyciela,
- podaje, jakie są zastosowania fotografii,
- odpowiada, kim jest fotografik,
- wymienia tematy fotografii,
- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,
- opisuje wybrane dzieło fotograficzne,
- wykonuje fotografie na wybrany przez siebie temat z niewielką pomocą nauczyciela
- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,
- samodzielnie wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej
- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,
- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portretz natury w wybranej technice plastycznej samodzielnie, według wskazówek nauczyciela

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem na ocenę dobrą oraz:

- zawsze jest przygotowany do lekcji (posiada konieczne materiały i przybory).
- przejawia zaangażowanie w działalność plastyczną.
- zgodnie z tematem i starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- sprawnie posługuje się technikami plastycznymi,
- aktywnie bierze udział w lekcji: dyskutuje, kojarzy fakty, wyciąga wnioski,
- zgodnie i twórczo pracuje w zespole,
- wykazuje zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły,
- samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów.
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela.
- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, nowoczesna, abstrakcyjna i współczesna
- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,
- rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,
- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,
- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
- wykonuje prace inspirowane twórczością artystów poszczególnych nurtów sztuki współczesnej interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,
- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,
- wykonuje fotografie, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,
- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,
- omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,

- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,
- opisuje wybrany happening lub wskazany performance,
- wskazuje różnice między happeningiem a performance'em
- omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,
- bierze udział w akcji artystycznej.
- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,
- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki
- na wybranych przykładach,
- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,
- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,
- wykonuje martwą naturę, pejzaż i portret z natury interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

**Ocenę celującą otrzymuje** uczeń, który posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy określonej programem nauczania na ocenę bardzo dobrą oraz ponadprogramową wiedzę z zakresu sztuk plastycznych:

- zawsze jest przygotowany do lekcji (posiada konieczne materiały i przybory).
- przejawia duże zaangażowanie w działalność plastyczną,
- zgodnie z tematem, starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- biegle posługuje się różnorodnymi technikami plastycznymi,
- aktywnie bierze udział w lekcji: analizuje dzieła sztuk wizualnych, inicjuje dyskusję, kojarzy fakty, wyciąga wnioski,
- chętnie, zgodnie i twórczo pracuje w zespole,
- często pełni funkcję lidera grupy,
- bierze aktywny udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły, np. prezentuje swoją twórczość w formie wystaw.
- samodzielnie zdobywa wiedzę, korzystając z różnych mediów,
- wykonuje zadania i ćwiczenia ponadprogramowe.
- chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych
- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,
- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,
- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,
- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków, co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,
- wyjaśnia, kim byli formiści,
- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, -
- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,
- wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami,

- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,
- wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,
- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora,
- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.
- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,
- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,
- tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil,
- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret z natury interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.